

**FICHA DE EVALUACIÓN DE CARACTERES FUNCIONALES PARA LA LIDIA A PIE EN FESTEJOS PICADOS Y TIENTA**

**Código Genealógico:** \_\_\_\_\_ **Nombre:** \_\_\_\_\_

**Prueba - (T)ienta/(F)estejo:** \_\_\_\_ **Tipo de festejo\*:** \_\_\_\_\_

**Plaza:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Lidiador:** \_\_\_\_\_

**Evaluador:** \_\_\_\_\_ **Sigla de la ganadería:** \_\_\_\_\_

*Marcar con una cruz la nota que corresponda*

**1. BRAVURA**

Capacidad del animal para acometer hasta el final del espectáculo o tienta.

0     1     2     3     4     5

**2. TOREABILIDAD**

Ansia del animal de coger aquello que se mueve, es decir, los vuelos del capote y de la muleta.

0     1     2     3     4     5

**3. FIEREZA**

Carácter que da emoción al espectador. Embestir con empuje y fuerza, empleando todo su cuerpo en el ataque, tanto al caballo como a la muleta. Conservar la potencia física a lo largo de la lidia con la simple disminución natural que causa la suerte de varas, la pérdida de sangre y el esfuerzo continuado. Su carácter contrario es el de no transmitir, aquel animal ante el que el público es insensible por carecer la lucha de emoción.

0     1     2     3     4     5

**4. FUERZA**

Vigor, robustez y resistencia durante todo el espectáculo o tienta.

0     1     2     3

**5. MOVILIDAD**

Capacidad de desplazarse el animal con agilidad y velocidad, cuándo y hacia dónde se le cite.

0     1     2     3     4     5

**6. RECORRIDO**

Recorrido que se desplaza en cada arrancada después del engaño (capote o muleta).

0     1     2     3     4     5

**7. METER LA CARA**

Llevar la cara humillada a lo largo de la arrancada.

0     1     2     3

**8. NOBLEZA**

Un animal noble permite que el torero esté delante de él relajadamente. Es el carácter contrario al genio.

0     1     2     3     4     5

**9. FIJEZA**

Persistencia de la atención durante todo el espectáculo o tienta, orientándose sólo hacia los estímulos del actuante.

0     1     2     3     4     5

\*Novillada picada, corrida de toros, festival picado, toreo a puerta cerrada, otros.