

FICHA DE EVALUACIÓN DE CARACTERES FUNCIONALES PARA LA LIDIA A PIE EN FESTEJOS PICADOS Y TIENTA

Código Genealógico: _____ **Nombre:** _____

Prueba - (T)ienta/(F)estejo: ____ **Tipo de festejo*:** _____

Plaza: _____

Fecha: _____ **Lidiador:** _____

Evaluador: _____ **Sigla de la ganadería:** _____

Marcar con una cruz la nota que corresponda

1. BRAVURA

Capacidad del animal para acometer hasta el final del espectáculo o tienta.

0 1 2 3 4 5

2. TOREABILIDAD

Ansia del animal de coger aquello que se mueve, es decir, los vuelos del capote y de la muleta.

0 1 2 3 4 5

3. FIEREZA

Carácter que da emoción al espectador. Embestir con empuje y fuerza, empleando todo su cuerpo en el ataque, tanto al caballo como a la muleta. Conservar la potencia física a lo largo de la lidia con la simple disminución natural que causa la suerte de varas, la pérdida de sangre y el esfuerzo continuado. Su carácter contrario es el de no transmitir, aquel animal ante el que el público es insensible por carecer la lucha de emoción.

0 1 2 3 4 5

4. FUERZA

Vigor, robustez y resistencia durante todo el espectáculo o tienta.

0 1 2 3

5. MOVILIDAD

Capacidad de desplazarse el animal con agilidad y velocidad, cuándo y hacia dónde se le cite.

0 1 2 3 4 5

6. RECORRIDO

Recorrido que se desplaza en cada arrancada después del engaño (capote o muleta).

0 1 2 3 4 5

7. METER LA CARA

Llevar la cara humillada a lo largo de la arrancada.

0 1 2 3

8. NOBLEZA

Un animal noble permite que el torero esté delante de él relajadamente. Es el carácter contrario al genio.

0 1 2 3 4 5

9. FIJEZA

Persistencia de la atención durante todo el espectáculo o tienta, orientándose sólo hacia los estímulos del actuante.

0 1 2 3 4 5

*Novillada picada, corrida de toros, festival picado, toreo a puerta cerrada, otros.